Uchida Midori Solo Exhibition

心象　inner landscape

打田翠個展



偶然性の強い炭化焼成という技法に出会い、その奥深さに触れるうち、「焼成」や「偶然」への思索は、いつしか私の表現を支える核のようなものとなっていきました。

焼成という自然現象の中で、偶然と自分の意思がせめぎ合い、窯の中から美しいものが立ち現れたとき、私は「生まれた」と強く感じます。

意図だけでは届かず、偶然だけでは足りない。
その二つが繊細なバランスで結びつき、生命のような美しさが宿ることがある。
長い制作の積み重ねの先で、自分ひとりの力では成し得ない美しさに出会えることに、深い感謝が湧き上がる。

遠い記憶の中にある、いつか見たような景色やあたたかな感覚。まだ見ぬ美しい景色や、未来への予感。未来のようで過去のような心の中の風景を見つめ、美しい偶然を手繰り寄せるように、「生まれる」瞬間を重ねていきたい。

その過程そのものに希望があり、それは私が生きたい人生の姿と重なっています。

そうして生まれた作品は、誰かの心の風景と静かに重なり、あたたかな生の実感が立ち現れるものであれたらと願っています。

打田 翠

Encountering the highly unpredictable technique of carbon firing and gradually discovering its depth, I came to see “firing” and “chance” as central to my artistic expression.

Within the natural phenomenon of firing, chance and my own intention contend with one another. When something beautiful emerges from the kiln, I feel strongly that it has been “born.”

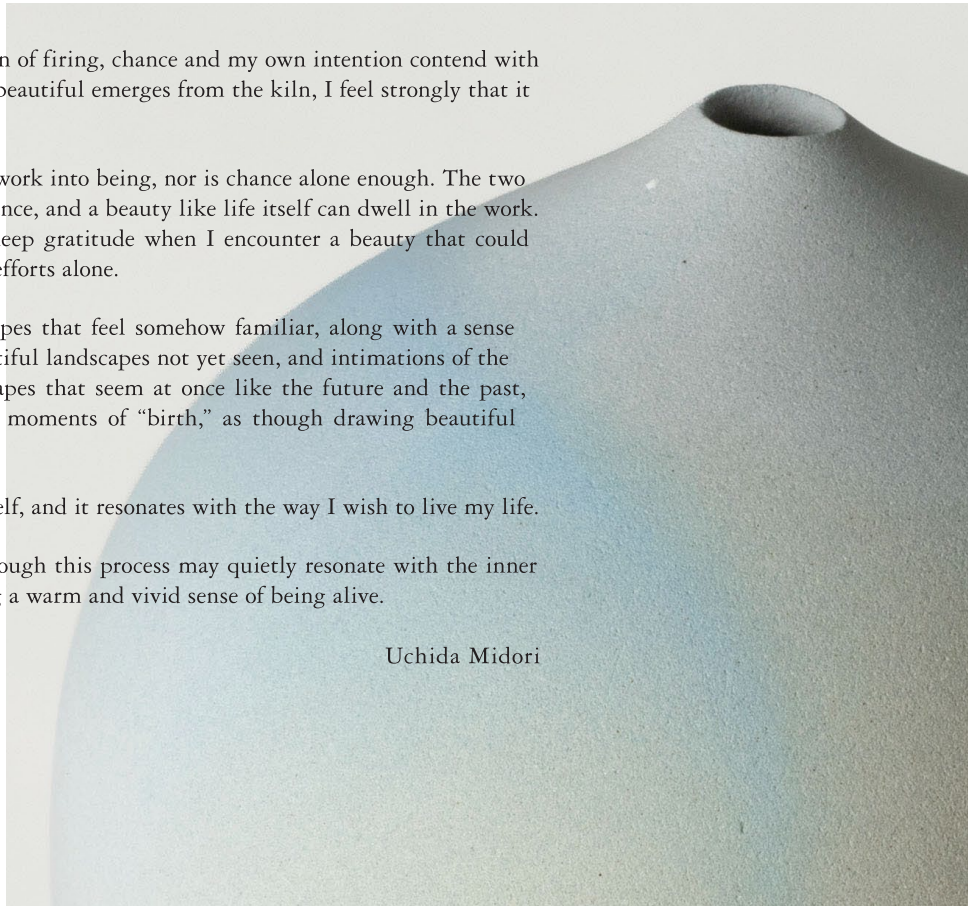
Intention alone cannot bring a work into being, nor is chance alone enough. The two come together in a delicate balance, and a beauty like life itself can dwell in the work. After years of making, I feel deep gratitude when I encounter a beauty that could never be achieved through my efforts alone.

Distant memories hold landscapes that feel somehow familiar, along with a sense of warmth. There are also beautiful landscapes not yet seen, and intimations of the future. Gazing at inner landscapes that seem at once like the future and the past, I want to keep bringing forth moments of “birth,” as though drawing beautiful coincidences toward me.

There is hope in the process itself, and it resonates with the way I wish to live my life.

I hope that the works born through this process may quietly resonate with the inner landscapes of others, awakening a warm and vivid sense of being alive.

Uchida Midori





No.2　心象　inner landscape　w12.2 × h23.6 cm
左 | No.2 部分





No.4　心象　inner landscape　w28.6 × h37.9 cm

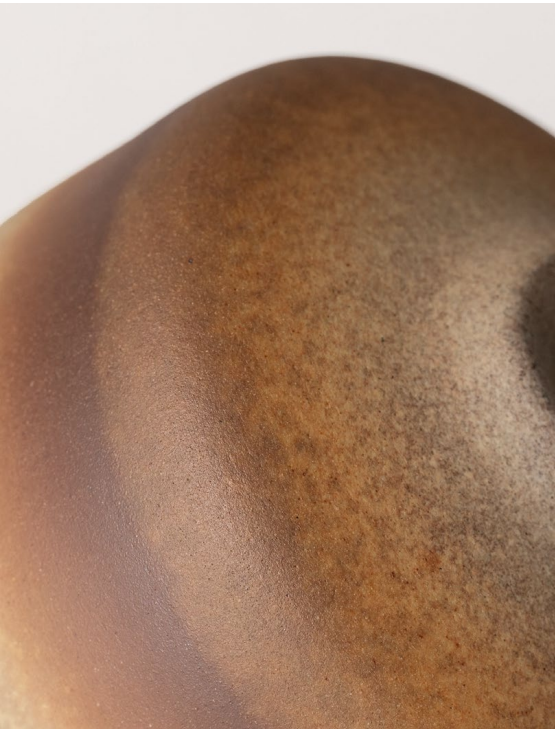
左 | No.3　心象　inner landscape　w17.8 × h54.5 cm











左上｜No.5　心象 碗　inner landscape, tea bowl　w12.4 × h8.0 cm
左下｜No.6　心象 碗　inner landscape, tea bowl　w12.5 × h7.1 cm
右上｜No.7　心象 碗　inner landscape, tea bowl　w11.9 × h8.4 cm
右下左｜No.6 部分　右下右｜No.7 部分

かたち無きイメージをうつわの抽象性に重ね合わせる

打田翠の作品には、人が自然の風景を見て思わず心を動かされるように、理屈ではない、感性に触れる美しさがある。小さな口を持つ膨らみと揺らぎのあるアシンメトリーなかたち、皮膚呼吸をしているかのようなエアリーな肌合い、そして、窯変による繊細な色彩のグラデーション。かたち無きイメージをうつわの抽象性に重ね合わせ、詩情豊かで独立した空間を創り出すことのできる打田の造形には、まさしく《心象》という言葉がぴったりとくる。

もともと手に職をつけたいと陶芸を始めた打田にとって、制作とは、ごく自然にうつわへと向かうものだった。学生時代には轆轤成形による練り込みの壺作りに打ち込んだが、用途ではなく、まずは直感的に、やきものの原点であるうつわのかたちそのものに、もっとも素直な美しさを見いだしていたのだろう。そこに「土に色を入れる」という技法を加えたところが、打田らしいアプローチであった。素材や技法は変わっても、この芯の部分は今でも変わっていない。

その後、造形に対する自身の強いこだわりを自覚すると、今度は手捻りでしっかりとかたちを作り込んでいくようになった。何度もスケッチを重ね、追い求めるかたちの稜線を探り当て、削りや磨きも入れる。理想の造形に近づけば近づくほど、次は思い通りにコントロールできない「焼成」というプロセスが気になり始めた。焼成では、意思からかけ離れた思いもかけない景色が生まれてくることもある。しばらくこの偶然性を受け入れられずにいたが、やがて「炭化焼成」という技法と出合い、練り込みではなく、土全体に酸化金属を混ぜ込んだ素地を作り、窯変という自然現象によって色を入れるという新たな技法へと辿り着き、いよいよ打田の造形は大きく飛躍していった。

素焼きした作品をサヤに入れ、底部が少し埋まるくらいまで籾殻に埋めて、少し低めの温度で炭化焼成すると、土の中の酸化金属が化学反応により色を帯び、炎の痕跡が神秘的な色帯となって器面を彩っていく。思いのほか、軽やかで明るい造形は、従来の焼締めのイメージを一新するものとなっている。今、なぜ、打田の《心象》が多くの人々の心を打つのか。それは、土、焼成（現象）、うつわ、抽象といった、やきもの本来の根幹に深く関わるエッセンスを、見事に内包しているからだろう。

マルテル坂本牧子（兵庫陶芸美術館学芸員）

Overlaying Formless Images onto the Abstraction of the Vessel

There is a beauty in Uchida Midori's work that moves the heart unexpectedly, like encountering a natural landscape—a beauty beyond reason that speaks directly to the senses. The forms are asymmetrical, with small openings, swelling volumes, and subtle fluctuations; the surfaces seem to breathe; and delicate color gradations emerge through kiln transformation. Superimposing formless images upon the abstraction of the vessel, Uchida's forms create a poetic space aptly described as an "inner landscape."

Uchida initially took up ceramics to acquire a practical skill, and naturally gravitated toward the vessel. As a student, she devoted herself to wheel-thrown jars using nerikomi, a technique combining differently colored clays. Rather than function, she seems to have intuitively discovered beauty in the vessel's form itself, the origin of ceramics. Her distinctive approach was to add "color to the clay," a principle that remains central despite changes in materials and methods.

As her commitment to form deepened, she turned to hand building, repeatedly sketching, seeking the contours she envisioned, and refining surfaces through scraping and polishing. Yet the closer she came to her ideal, the more troubled she became by the uncontrollable nature of firing. For some time, she struggled to accept this element of chance.

Eventually, she discovered carbon firing. Moving away from nerikomi, she began mixing metal oxides into clay bodies, allowing color to emerge naturally through kiln transformation. This new method marked a major leap forward in her work.

She places bisque-fired pieces in a saggar, partially buries them in rice husks, and fires them at relatively low temperatures in a carbonizing atmosphere. Chemical reactions color the metal oxides, while traces of flame create mysterious bands across the vessel's surface. The resulting forms are surprisingly light and bright, departing from conventional images of unglazed, high-fired ceramics.

Why, then, do Uchida's inner landscapes resonate so deeply with people today? Perhaps because they remarkably embody the essential elements of ceramics: clay, firing as a phenomenon, the vessel, and abstraction.

Sakamoto-Martel Makiko
Curator, The Museum of Ceramic Art, Hyogo



No.8　心象　inner landscape　w10.2 × h26.6 cm



No.9　心象　inner landscape　w16.0 × h27.4 cm



No.10　心象　inner landscape　w14.1×h17.0 cm
右｜No.11　心象　inner landscape　w14.6×h34.2 cm





左 | No.12　心象　inner landscape　w29.3×d8.3 cm　右 | No.13　心象　inner landscape　w19.6×d6.1 cm

1983　神戸生まれ
2005　大阪芸術大学工芸学科陶芸コース卒業
2007　多治見市陶磁器意匠研究所修了

主な個展

2014　市之倉さかづき美術館ギャラリー宙（岐阜、16・18・23年）
2016　うつわノート（埼玉、18・20年）
2021　+106（香川、24年）
　　GALLERY crossing（岐阜、24・25年）
2023　寺田美術（東京）
2024　deps.（東京）
2026　ishoken gallery（多治見市陶磁器意匠研究所）（岐阜）
　　megumu art（東京）

主なグループ展

2014「世界とつながる本当の方法 みてきいてかんじる陶芸」
　　岐阜県現代陶芸美術館（岐阜）
2019「質感　稲葉周子・打田翠・高橋奈己」
　　現代美術 艸居（京都）
2021「土からはじまる」とうしん美濃陶芸美術館（岐阜）
　　「笠間陶芸大賞展」茨城県陶芸美術館（茨城）
2023「とうしんコレクションV」とうしん美濃陶芸美術館（岐阜）
　　「美濃様様」WAKO セイコーハウス銀座ホール（東京）
　　「白石陽一・打田翠 二人展」essence kyoto（京都、25年）
　　「青木岳文 打田翠・張多然三人展」水戸忠交易（東京）
2025「NEXT2025」とうしん美濃陶芸美術館（岐阜）
　　「ishokenの造形 やきものの現在 2025」
　　多治見市文化工房ギャラリーヴォイス（岐阜）
　　「MINGEI ALIVE いま、生きている民藝」
　　兵庫陶芸美術館（兵庫）
　　「現代3作家による 茶室でみる焼き締め陶の現在」
　　根津美術館（東京）
2026「第20回パラミタ陶芸大賞展」パラミタミュージアム（三重）

受賞

2011「第9回国際陶磁器フェスティバル美濃」
　　坂崎重雄セラミックス賞 受賞

パブリックコレクション

とうしん美濃陶芸美術館
岐阜県現代陶芸美術館

1983　Born in Kobe
2005　Graduated from the Ceramics Course, Department of Crafts, Osaka University of Arts
2007　Completed studies at the Tajimi City Pottery Design and Technical Center

Selected Solo Exhibitions

2014　Ichinokura Sakazuki Art Museum Gallery Sora (Gifu; 2016, 2018, 2023)
2016　Utsuwa Note (Saitama; 2018, 2020)
2021　+106 (Kagawa; 2024)
　　GALLERY crossing (Gifu; 2024, 2025)
2023　Terada Bijutsu (Tokyo)
2024　deps. (Tokyo)
2026　ishoken gallery (Tajimi City Pottery Design and Technical Center) (Gifu)
　　megumu art (Tokyo)

Selected Group Exhibitions

2014　“The Real Way to Connect with the World: See, Hear, and Feel Ceramics,” Museum of Modern Ceramic Art, Gifu (Gifu)
2019　“Texture: Inaba Chikako, Uchida Midori, Takahashi Nami,” SOKYO Gallery (Kyoto)
2021　“Beginning with Clay,” Toshin Mino Ceramic Art Museum (Gifu)
　　“Kasama Ceramic Art Grand Prize Exhibition,” Ibaraki Ceramic Art Museum (Ibaraki)
2023　“Toshin Collection V,” Toshin Mino Ceramic Art Museum (Gifu)
　　“Mino-sama-sama,” WAKO Seiko House Ginza Hall (Tokyo)
　　“Shiraishi Yoichi and Uchida Midori, Two-Person Exhibition,” essence kyoto (Kyoto; 2025)
　　“Aoki Takefumi, Uchida Midori, Jang Dayeon: Three-Person Exhibition,” Mitochu Koeki (Tokyo)
2025　“NEXT2025,” Toshin Mino Ceramic Art Museum (Gifu)
　　“Forms of ishoken: Ceramics Now 2025,” Tajimi City Cultural Workshop Gallery Voice (Gifu)
　　“MINGEI ALIVE: Mingei Living Now,” The Museum of Ceramic Art, Hyogo (Hyogo)
　　“Three Contemporary Artists: The Present of Yakishime Ceramics in the Tea Room,” Nezu Museum (Tokyo)
2026　“20th Paramita Ceramic Grand Prize Exhibition,” Paramita Museum (Mie)

Awards

2011　9th International Ceramics Festival Mino, Sakazaki Shigeo Ceramics Award

Public Collections

Toshin Mino Ceramic Art Museum
Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

打田翠 個展　心象 inner landscape

会期｜2026年12月4日［金］—12月13日［日］

主催・会場｜megumu art
〒104-0031東京都中央区京橋2-12-2 三貴ビル2階
www.megumuart.com

発行｜megumu art
執筆｜打田翠、マルテル坂本牧子
デザイン｜川村格夫
印刷｜株式会社 光和印刷
発行年月｜2026年12月

Uchida Midori Solo Exhibition　心象 inner landscape

December 4–13, 2026

megumu art
2F Miki Building, 2-12-2 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031, Japan
www.megumuart.com

Published by | megumu art
Texts by | Uchida Midori, Sakamoto-Martel Makiko
Design | Kawamura Tadao
Printed by | Kowa Printing Co., Ltd.
Published | December 2026



左｜No.14　心象　inner landscape　w11.6 × h28.5 cm　右｜No.15　心象　inner landscape　w13.5 × h14.0 cm
表紙｜No.1　心象　inner landscape　w32.7 × h36.0 cm