

ALESSANDRO NUTINI

Solo Exhibition

Evocative Symbolic Totems

21-30 November 2025

Selected further works

アレッサンドロ・ヌティーニ 個展
象徴的なトーテムー喚起されるかたち

出品作品一覧

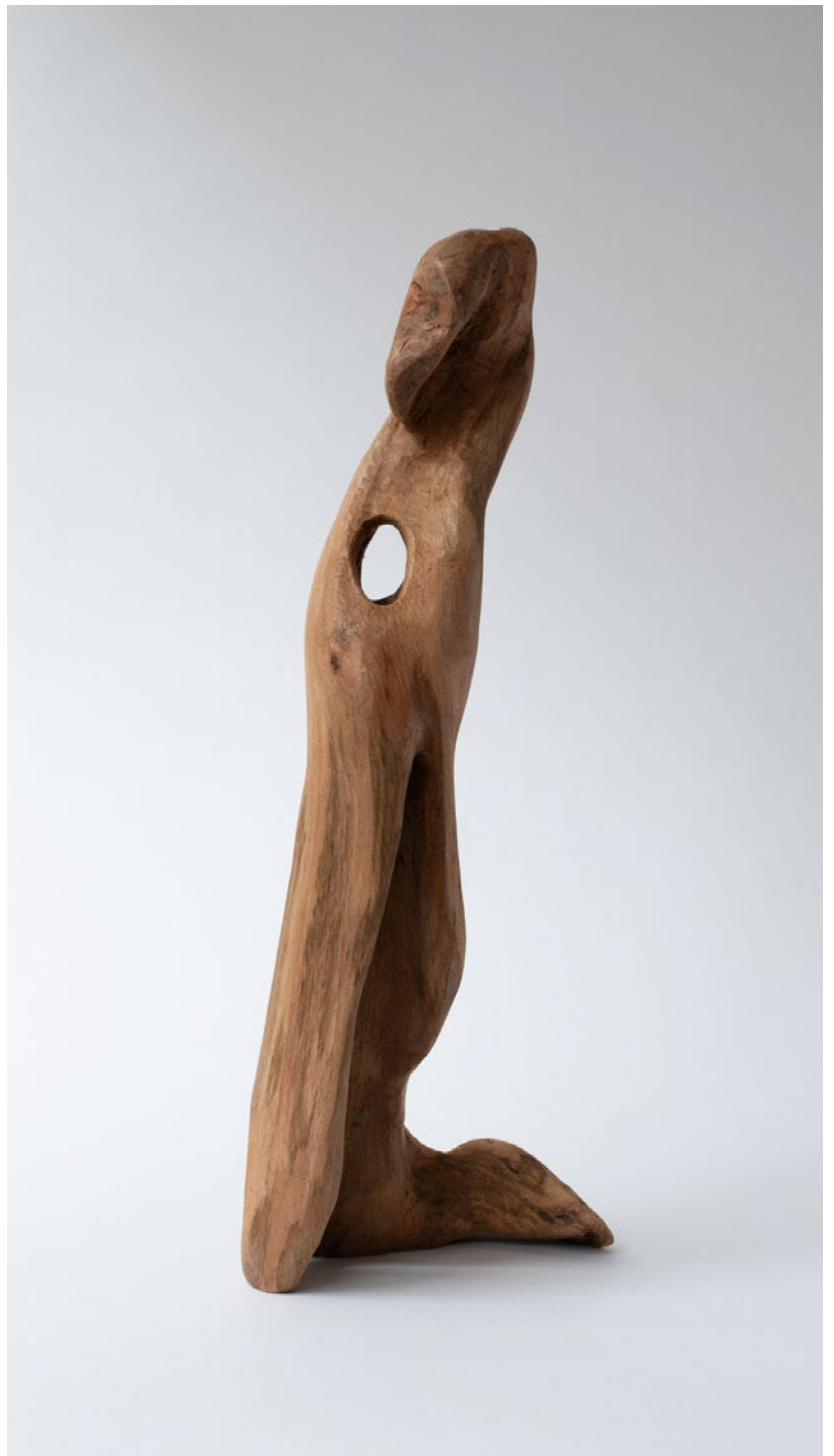


1 近隣のウッツアーノ城の糸杉
Cypress wood from Uzzano Castle
w23.2×d13.4×h39.8cm





2 サリーチェ（柳）近隣の川辺にて
Salice (willow)
w12.8×h34.6cm





3 栗の木 隣家の修復中の梁から
Chestnut wood
w8.9×h31.6cm





4 オリーブの幹 ワインをいつも買っていたセルジョの家のオリーブ畑から
Olive trunk from Sergio's olive grove, where I used to buy wine
each w7.4×h28.2cm (pair of works)



5 オリーブの根 隣人のシニエから
Olive root given by my neighbor, Sieni
w13.5×h19.3cm



別角度 horizontal view

10 エイジュ（ブライアとも）の根
雨風の中風化し硬い
Erica (briar) root, weathered
and hardened by rain and wind
w9.7×h7.8cm



9 オリーブの幹 1985 年の激寒の冬 枯朽
Olive root, perished in the severe winter of 1985
w18.4×h9.4cm



19 杏の木の節 Knot of apricot wood w6.9×h5.1cm

20 オリーブの根 Olive root w7.6×h6.7cm

21 アカシア 近隣の川から Acacia driftwood from the river w9.6×h5.0cm



17 エイジュの根 ウッツアーノ城にて Erica (briar) root from hill of Uzzano Castle w7.3×h7.8cm

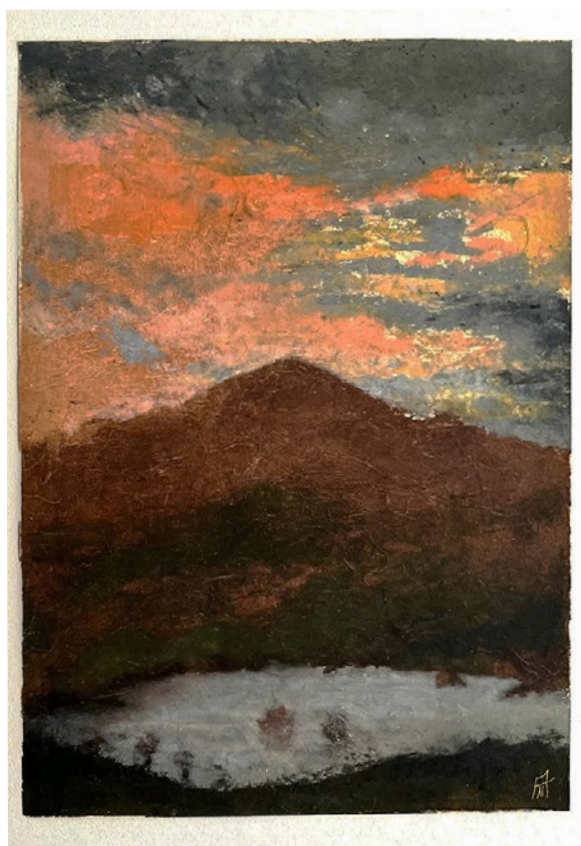
18 エイジュの根 ウッツアーノ城にて Erica (briar) root from hill of Uzzano Castle w7.4×h7.4cm



P4 象徴する塔たち Symbolic Towers
w29.7×h42.0cm oil on paper



P5 皆既月食 Eclipse
w29.7×h42.0cm oil on paper



P1 黄昏の聖なる湖水 Sacred lake at twilight
w29.7×h42.0cm oil on paper



P6 萩にて - 蔵の土壁
In Hagi - Mud wall of a storehouse
w29.7×h42.0cm watercolour on paper



P7 夕暮れの城 Castle at dusk
w29.7×h21.0cm oil on paper



P8 霧の中の城 Castle in the fog
w29.7×h21.0cm oil on paper

象徴的なトーテム ― 喚起されるかたち

絵画と同じように、彫刻もまた、絶え間ない変容のプロセスの中で、作品との対話から生まれ出る。

手作業のみで木を彫り出し、古代の大いなる彫刻家たちが行ったように、*a levare* - 「削り取る」の技法によって形が現れ、やがて聖性が宿る。

二次元性に限られる平面の絵画とは異なり、これらの木の彫刻は空間を生きる三次元の造形であり、神秘性を深める謎めいた影を投げかけ内包する。

自然に委ねられ朽ちつつある木片は、拾われ、その奥に潜む本質—*anima* (霊魂)—を探る過程で、再び命が吹き込まれる。

やがて、詩的で霊的な感覚を喚起する新たな存在へと変容する。

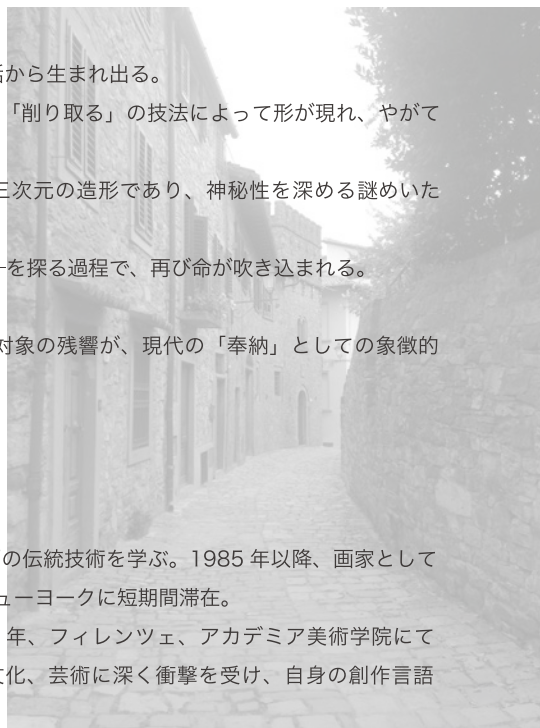
トーテム、偶像、神霊、擬人化された精霊 ― エトルリア、ローマ、中世の信仰対象の残響が、現代の「奉納」としての象徴的オブジェへと生まれ変わる。

Alessandro Nutini アレッサンドロ・ヌティーニ

1958 年 7 月 29 日、イタリア、フィレンツェ生まれ。

1975 年から数年フィレンツェの画家工房に弟子入りしフィレンツェ 15 世紀絵画の伝統技術を学ぶ。1985 年以降、画家として独立。トスカーナ地方に根ざすエトルリア文化に深く傾倒し、表現の源となる。ニューヨークに短期間滞在。

その後カリブ諸国を旅し、土着の色彩豊かな絵画に魅了され技術を学ぶ。1992 年、フィレンツェ、アカデミア美術学院にて裸体デッサン科目を取得。1995 年以来、毎年日本を訪れる機会を得る。その文化、芸術に深く衝撃を受け、自身の創作言語にも強い変化が現れる。



主な展覧会

- | | |
|------|--|
| 2001 | Frammenti D' Infinito 「無限からの断章」、法然院 (京都) |
| 2002 | Tazze? 「茶碗?」、FYR Arte Contemporanea (フィレンツェ) |
| 2005 | 神道知子 アレッサンドロ・ヌティーニ 2 人展 (京都フィレンツェ姉妹都市 40 周年記念展) Terra e Aria 「大地と大気」、イタリア文化会館 (京都) Terre Toscane 「トスカーナの大地」、水戸忠交易 (東京) |
| 2007 | 第 7 回エコロジー・アース・アート 2 1 展、埼玉県立近代美術館 (埼玉)
Terra Mater 「テッラ・マーテル」、House of Art (京都)
Metamorfosi del VAS, 「器の変容」、Arton Art Gallery (京都) |
| 2009 | Papiers Paille 1998-2008, Espace Culturel Bertin Poirée, (パリ) |
| 2010 | Salumi Sospesi 「浮遊するサラミ」、miho project ミホ・プロジェクト (京都) |
| 2011 | Pessaggi Immginari - Tutto Scorre Nulla E' 「心象風景—万物流転」、ギャルリ・ブチボワ (大阪) |
| 2013 | Leonarideschi - Ombre Sfuggenti, 「ダヴィンチ憧憬—幽か濛々たる陰影」、ギャルリ・ブチボワ (大阪) 巡回展 |
| 2015 | Foto & Foto No 7, JAPAN,
アレッサンドロ・ヌティーニ+ジュンコ・アンドウ写真展、エルダ・トレス監修
カフェ・レッテラリオ・ギャラリー、Le Murate (フィレンツェ) |
| 2016 | Antiche Terre Toscane - Ombre Mistiche 「トスカーナ景 太古の幻影」
水戸忠交易 (東京)
Orizonnti Atmosferici 「地平線—大気の彼方」、ギャルリ・ブチボワ (大阪)
アレッサンドロ・ヌティーニ展、Four Dots Architect (京都) |
| 2019 | Slow Road プロジェクト、アート道程、グレーベ・イン・キャンティ (フィレンツェ) |
| 2022 | Mutanti (変異体), Spazio Desco, モンテフィオラーレ、グレーベ・イン・キャンティ (フィレンツェ) |
| 2023 | C'era una volta, CASA Hagi, 「はぎアート回遊ウィーク」イベントのレジデンス展覧会 (萩) |
| 2024 | Chi Cerca Trova (探せば見つかる), カーザ・ヴェスブッチ、モンテフィオラーレ、グレーベ・イン・キャンティ (フィレンツェ) |
| 2025 | Chi Cerca Trova II (探せば見つかる), カーザ・ヴェスブッチ、モンテフィオラーレ、グレーベ・イン・キャンティ (フィレンツェ) |



アレッサンドロ・ヌティーニ 個展

象徴的なトーテム ― 喚起されるかたち

2025.11.21 fri - 30 sun 11:00-18:00 (26 日水曜 休廊)

megumu art

〒104-0031 東京都中央区京橋 2-12-2 三貴ビル 2 階
TEL 090-3451-8637 www.megumuart.com

Evocative Symbolic Totems

Like painting, sculpture is born through a dialogue with the work itself — a process of continuous transformation.

Carved entirely by hand, the wood is worked a levare, “by taking away,” as the great sculptors of antiquity once did, until it reveals a form that aspires to the sacred.

Unlike painting, bound to the plane of two dimensions, sculpture allows me to create bodies that inhabit space, casting enigmatic shadows that deepen their mystery.

These are fragments consumed by nature, found and reclaimed, given new life as I seek out their hidden soul — transformed into presences that stir poetic sensations.

Totems, idols, numina, anthropomorphic spirits — echoes of Etruscan, Roman, and Medieval cult objects, reborn as votive forms.

Alessandro Nutini

Born in Florence, 29 July 1958.

Frequents some Florentine painter's and restorer's workshops as an apprentice to learn secrets of antique painting methods.

In 1985 he decides to dedicate himself totally to painting.

The Etruscan mythology is his main source of inspiration during this period.

In 1986 he stays for a while in New York, travelling to the Caribbean countries to learn indigenous multi-coloured painting.

In 1992 he takes a course of nude study at the Fine Art Academy of Florence.

In 1995 he travels for the first time in Japan and successively every year. A deeper knowledge of this country leads him to a notable transformation in his artistic language.

Selected Exhibitions

- 2001 One man show, *Fragments of Infinite, Hönen-in temple*, Kyoto
- 2002 One man show, *Tazze?* (Bowl?), FYR arte contemporanea, Florence
- 2005 Two persons show, *Terra e Aria* (Earth and Air) Alessandro Nutini and Tomoko Jindo, Italian Institute of Culture, Kyoto
One man show, *Terre di Toscana* (Lands of Tuscany), Mitochu Koeki, Tokyo
- 2007 One man show, *Terra Mater* (Mother Earth), House of Art, Kyoto
Group show, *the 7th Ecology Earth Art 21*, Museum of Modern Art, Saitama
One man show, *Metamorphosis of VAS*, Arton Art Gallery, Museum of Kyoto
- 2009 One man show, *Papiers Paille 1998~2008*, Espace Culturel Bertin Poirée, Paris
- 2010 One man show, *Salumi Sospesi* (Suspended Salami), miho project Kyoto
- 2011 One man show, *Imaginary Landscape: Panta Rei*, Galerie Petit Bois, Osaka
- 2013 One man show *Leonardeschi-Ombre Sfuggenti* (Leonardeschi-Fleeting Shadow), Galerie Petit Bois, Osaka, then to three other venues in Arima, Kobe
- 2015 One man show *Foto&Foto* curated by Elda Torres, 7 JAPAN by Alessandro Nutini and Junko Ando, Caffè Letterario Gallery, Le Murate Florence
- 2016 One man show, *Alessandro Nutini, Antiche Terre Toscane – Ombre Mistiche* (Tuscan Ancient Lands – Mystic Shadow), Mitochu Koeki, Tokyo
One man show, *Orizzonti Atmosferici*, Galerie Petit Bois, Osaka
One man show, *Alessandro Nutini*, Four Dots Architects, Kyoto
- 2019 *Slow Road Project*, Artistic Itinerary, Greve in Chianti, Florence
- 2022 *Mutanti 2022*, Spazio Desco, Montefioralle, Greve in Chianti, Florence
- 2023 One man show, *C'era una volta*, Casa Hagi, Hagi (JP).
- 2024 *Chi Cerca Trova*, Casa Vespucci, Montefioralle, Greve in Chianti, Florence
- 2025 *Chi Cerca Trova II*, Casa Vespucci, Montefioralle, Greve in Chianti, Florence