

Tabuchi Taro: Aglow

田淵太郎 個展

あかあか

2026.10.23 | 金 | Fri. | — 11.1 | 日 | Sun. |



megumu art



表紙 | 窯変白磁面取花入 2026 w20.0×d18.0×h25.0 cm Kiln-Transformed White Porcelain Faceted Vase
 右上左 | 窯変白磁面取鉢 2026 w11.2×h11.0 cm Kiln-Transformed White Porcelain Faceted Bowl
 右上右 | 窯変白磁面取鉢 2026 w11.8×d10.8×h10.0 cm Kiln-Transformed White Porcelain Faceted Bowl
 右中左 | 左: 窯変白磁茶入 2026 w5.0×h7.3 cm (筒形) Left: Kiln-Transformed White Porcelain Tea Caddy
 右: 窯変白磁茶入 2026 w8.0×h7.5 cm (丸形) Right: Kiln-Transformed White Porcelain Tea Caddy
 右中右 | 窯変白磁面取鉢 2026 w11.1×d10.5×h10.2 cm Kiln-Transformed White Porcelain Faceted Bowl
 右下 | 窯変白磁面取ぐい呑 2026 h4.2-8.4 cm Kiln-Transformed White Porcelain Faceted Guinomi
 左上 | round rod 2025-2026 w2.9×h77.0 cm 左下 | 窯変白磁面取花入 (部分) 2026 w20.0×d18.0×h25.0 cm Kiln-Transformed White Porcelain Faceted Vase



田淵太郎 個展 あかあか

Tabuchi Taro: Aglow

2026年10月23日[金] — 11月1日[日]

営業時間 | 11:00–18:00 ※10月25日[日]は休廊日

白磁の白い肌に灰が降りかかり釉化した淡いブルー、炎により色づくオレンジやピンク、あるいは薪に埋れ炭化し生まれる墨色のグラデーション

土を練り 薪を割り 窯を焚く

炎の先に見える景色を、美を追求したい

田淵太郎

1977年 香川県生まれ

2000年 大阪芸術大学工芸学科陶芸コース卒業

2007年 香川県高松市に穴窯築窯

主な個展

2003年 高松市塩江美術館 (香川、08年)

2004年 INAXガレリアセラミカ (東京)

2015年 Tomio Koyama Gallery (東京)

2017年 うつわノート (埼玉、19・22年)

2019年 寺田美術 (東京、21・23・26年)

2020年 うつわ松室 (東京、22・24・26年)

2021年 Lt.gallery (北京)

2023年 ギャラリー原野上 (上海)

2024年 SEIZAN Gallery (ニューヨーク)

2025年 茶之路 (上海)、season gallery (北京)、ヌスカライフ (京都)

2026年 Vague Kobe (兵庫)

主なグループ展

2017年 「クロスポイント—交差する視線」香川県立ミュージアム (香川)

2019年 「ギョウのヒミツ」高松市美術館 (香川)

2021年 「第15回パラミタ陶芸大賞展」パラミタミュージアム (三重)

2024年 「薪で焼いた白と黒のシャープネス」銀座和光 (東京)

「田淵太郎×岡本尚子 2人展『scenery』」

高松市塩江美術館 (香川)

「Art Miami 2024」(SEIZAN Gallery [ニューヨーク] / マイアミ、アメリカ)

2025年 「ピクチャレスク陶芸 アートを楽しむやきもの — 「民藝」から現代まで」パナソニック汐留美術館 (東京)

受賞

2003年 第21回朝日現代クラフト展 優秀賞

2013年 平成25年度香川県文化芸術新人賞

2019年 令和元年度香川県文化芸術選奨

パブリックコレクション

高松市美術館 (香川) / 高松市塩江美術館 (香川) / 世界のタイル博物館 (愛知)

高橋コレクション (東京) / ミネアポリス美術館 (アメリカ)

茨城県陶芸美術館 (茨城) / 緑ヶ丘美術館 (奈良)



On the surface of white porcelain, drifting ash gently melts into a veil of pale blue glaze.

As the fire paints the clay with soft hues of orange and pink, the shadows of charcoal and ink silently emerge beneath the burning wood.

Through the process of kneading clay, chopping wood and firing the kiln, I seek landscape and true beauty beyond flickering flames.

Tabuchi Taro

1977 Born in Kagawa Prefecture

2000 Graduated from the Ceramics Course, Department of Crafts, Osaka University of Arts

2007 Built an anagama kiln in Takamatsu, Kagawa

Selected Solo Exhibitions

2003 Shionoe Museum of Art, Takamatsu (Kagawa; 2008)

2004 INAX Galleria Ceramica (Tokyo)

2015 Tomio Koyama Gallery (Tokyo)

2017 Utsuwa Note (Saitama; 2019, 2022)

2019 Terada Bijutsu (Tokyo; 2021, 2023, 2026)

2020 Utsuwa Matsumuro (Tokyo; 2022, 2024, 2026)

2021 Lt.gallery (Beijing)

2023 Gallery Haranokami (Shanghai)

2024 SEIZAN Gallery (New York)

2025 Road of Tea Gallery (Shanghai), season gallery (Beijing), Nunuka Life (Kyoto)

2026 Vague Kobe (Hyogo)

Selected Group Exhibitions

2017 “Crosspoint — Intersecting Gazes,” Kagawa Museum (Kagawa)

2019 “The Secret of Techniques,” Takamatsu City Museum of Art (Kagawa)

2021 “15th Paramita Ceramic Grand Prize Exhibition,” Paramita Museum (Mie)

2024 “Sharpness of Black and White Fired with Wood,” Ginza Wako (Tokyo)

“Tabuchi Taro × Okamoto Naoko: scenery,”

Shionoe Museum of Art (Kagawa)

“Art Miami 2024” (SEIZAN Gallery, New York), Miami, USA

2025 “Picturesque Pottery — Ceramics Enjoying Art from Mingei to the Present,” Panasonic Shiodome Museum of Art (Tokyo)

Awards

2003 21st Asahi Contemporary Craft Exhibition, Excellence Award

2013 Kagawa Prefecture Cultural and Artistic Newcomer Award

2019 Kagawa Prefecture Cultural and Artistic Achievement Award

Public Collections

Takamatsu City Museum of Art (Kagawa) / Shionoe Museum of Art (Kagawa) / World Tile Museum (Aichi)

Takahashi Collection (Tokyo) / Minneapolis Institute of Art (USA)

Ibaraki Ceramic Art Museum (Ibaraki) / Midorigaoka Art Museum (Nara)