

豊福博・後関裕士 二人展

時を薫る

Toyofuku Hiroshi & Goseki Hiroshi
Scenting Time

2026.9.18 | 金 | Fri. | — 27 | 日 | Sun. |





上 | 豊福博 自然練込花器 w17.0×d15.5×h28.0 cm

Toyofuku Hiroshi Natural Nerikomi Flower Vessel

右上 | 豊福博 自然練込香炉 w11.5×d10.5×h12.0 cm

Toyofuku Hiroshi Natural Nerikomi Incense Burner

右下 | 豊福博 自然練込水指 w19.5×h21.0 cm

Toyofuku Hiroshi Natural Nerikomi Mizusashi

左下 | 豊福博 自然練込茶盃 w12.0×d11.5×h9.5 cm

Toyofuku Hiroshi Natural Nerikomi Tea Bowl



左上 | 後関裕士 桧山備前香炉 w13.4×d8.4×h11.4 cm

Goseki Hiroshi Hiyama Bizen Incense Burner

右上 | 後関裕士 大壺—End Roll w38.4×h39.4 cm

Goseki Hiroshi Large Jar — End Roll

下 | 後関裕士 蒼変黒茶鉢 w12.5×d11.9×h10.5 cm

Goseki Hiroshi Sōhen Black Tea Bowl



[表紙] 左 | 豊福博 自然練込香炉 Toyofuku Hiroshi Natural Nerikomi Incense Burner w12.5×d11.5×h12.0cm 右 | 後関裕士 蒼変黒香炉 Goseki Hiroshi Sōhen Black Incense Burner w14.8×d11.6×h11.7cm

豊福博・後関裕士 二人展 時を薫る

Toyofuku Hiroshi & Goseki Hiroshi: Scenting Time

2026年9月18日[金]—27日[日]

営業時間 | 11:00–18:00 ※9月20日[日]は休館日

備前をルーツとする二人の陶芸家、豊福博と後関裕士。

制作の場は岡山県和気町と茨城県常陸大宮市へと離れたが、その表現の根底には、備前という土地で育まれた土、炎、そして時間が流れています。

本展では、香炉を中心とした二人の新作とともに、それぞれの作品から着想を得て調香師・沙里が制作した二つの香りを発表いたします。

作品に触れ、香りを感じることは、備前の風土や古窯に積み重なった時間へと想像を巡らせる旅でもあります。

南大窯跡に今も静かに積み重なる陶片のように、人から人へ受け継がれてきた営みと、その先に続く時間へ思いを馳せていただければ幸いです。

豊福博

1973年東京都生まれ。1996年国際基督教大学卒業後、備前焼作家・川端文男氏に師事。2006年、岡山県和気町にて独立。土づくりから一貫して制作に取り組み、自然練り込みによる豊かな土の表情と、幾何学的に構成された造形との調和を追求している。

後関裕士

1988年千葉県生まれ。2013年東北芸術工科大学卒業後、備前焼重要無形文化財保持者・伊勢崎淳氏に師事。2017年独立、2019年茨城県常陸大宮市に築窯。備前の土と地元・松山の薪から生まれる釉を用い、先人から受け継いだ技術と自身の感覚を焼成の中で重ね合わせながら表現の可能性を探っている。

香 | 沙里

日本の香文化と世界各地の香りの文化や素材への知見をもとに、植物や鉱物など100%天然香料のみを用い、五感や記憶と響き合う体験としての香りを探求。ヨーロッパ、中国、インドなど各地を訪ね、自ら素材を採取・蒸留するほか、その土地の風土や文化から着想を得て独自の調香を行っている。

This exhibition brings together two ceramic artists with roots in Bizen: Toyofuku Hiroshi and Goseki Hiroshi.

Although their practices are now based far apart—Wake in Okayama and Hitachiomiya in Ibaraki—what runs deep in each of their expressions is the common passage of time, fire and clay that beautifully define the cultural landscape of Bizen.

While featuring the new works centered on incense burners by Toyofuku and Goseki, this exhibition also presents two original scents created by Sari - one inspired by Toyofuku and the other by Goseki.

We hope that you visit our gallery to feel the passage of time left in the old kiln and the enduring continuum of craftsmanship through various senses, just like a journey into the layers of time accumulated in the mounds of ceramic shards at the Minami-Ōgama kiln site.

Toyofuku Hiroshi

Born in Tokyo in 1973, Toyofuku Hiroshi graduated from International Christian University in 1996 before apprenticing under Bizen potter Kawabata Fumio. He established his own studio in Wake, Okayama Prefecture, in 2006. Beginning with the preparation of his own clay, he pursues a harmony between the rich textures created through natural nerikomi (marbled clay) and geometrically composed forms.

Goseki Hiroshi

Born in Chiba Prefecture in 1988, Goseki Hiroshi graduated from Tohoku University of Art and Design in 2013 before studying under Jun Isezaki, a Living National Treasure of Bizen ware. He became an independent artist in 2017 and established his own kiln in Hitachiomiya, Ibaraki Prefecture, in 2019. Working with Bizen clay and ash glaze derived from firewood sourced in Hiyama, he explores the expressive possibilities of ceramics by bringing together inherited techniques and his own sensibility through the firing process.

Olfactory | Sari

Drawing on Japanese incense culture as well as the fragrance traditions and materials of cultures around the world, Sari creates scents using only 100% natural ingredients derived from plants and minerals, exploring fragrance as an experience that resonates with the senses and memory. Traveling extensively throughout Europe, China, India, and beyond, she personally gathers and distills raw materials while creating original fragrances inspired by the landscapes and cultures of each place.